

SILOCRI
VIAGGI SOPRA LE RIGHE

PISA

LA PITTURA DEL SILENZIO. DAL MEDIOEVO A EDWARD HOPPER

MARTEDÌ 1° DICEMBRE 2026

INTRODUZIONE

Un viaggio attraverso otto secoli di arte, alla ricerca di un filo sottile e sorprendente: il silenzio. Da una parte le immagini del Medioevo pisano, nelle quali il divino comincia lentamente ad assumere un volto umano; dall'altra Edward Hopper, pittore delle città moderne, delle stanze vuote, delle attese e delle solitudini. Due mondi lontanissimi che sembrano tuttavia interrogarsi sulle stesse cose: **l'uomo, il tempo, l'assenza, l'attesa e ciò che si nasconde dietro l'apparenza delle immagini.**

Il **Museo Nazionale di San Matteo**, affacciato sull'Arno, nell'antico convento di San Matteo in Soarta, è uno dei grandi tesori meno conosciuti di Pisa. Le sue raccolte attraversano alcuni momenti decisivi dell'arte italiana, dalle antichissime croci dipinte e dalle tavole a fondo oro, fino a Simone Martini, alla grande scultura dei Pisano e ai capolavori rinascimentali di Masaccio, Beato Angelico, Donatello e Ghirlandaio.

Qui sono conservate alcune tra le più antiche **croci medievali** a partire dalle quali prenderà forma il tema della giornata. Il Cristo delle immagini più antiche è ancora il *Christus Triumphans*: solenne, frontale, vincitore sulla morte. Ma progressivamente quel corpo divino acquista peso, si piega, soffre, diventa umano. Nello stesso tempo anche lo spazio comincia lentamente a trasformarsi: dal fondo oro, luogo assoluto e senza tempo della tradizione bizantina, emergono corpi, gesti, architetture, profondità. **L'uomo comincia ad abitare uno spazio sempre più reale.** E con l'ingresso del corpo e dello spazio entra nell'immagine anche il vuoto: la distanza fra le figure, l'assenza, l'attesa.

Otto secoli più tardi ritroveremo, in un mondo completamente diverso, un altro silenzio. Edward Hopper non dipinge santi o apparizioni, dipinge finestre, camere d'albergo, teatri, strade, distributori, case isolate, uomini e donne che attendono. Quasi per una lontanissima risonanza, sono figure che possono ricordare l'attesa delle donne davanti al sepolcro: **un corpo, un vuoto, un'assenza e qualcosa che ancora deve manifestarsi.**

Ma il vero viaggio della giornata sarà quello fra **due diverse condizioni dell'umano**: dal *corpo* di Dio, che nel Medioevo si fa progressivamente umano e mortale, al *corpo dell'uomo moderno*.

Due pitture del silenzio, dunque: lontanissime per tempo, linguaggio e significato, eppure entrambe capaci di trasformare il vuoto in presenza e l'attesa in immagine.

PROGRAMMA

Luoghi e orari di partenza

Medicina, Piazzale Casa della Salute, Via Saffi 1 alle ore 6.50
Villanova, Molino Baviera alle ore 7.10
Bologna, Autostazione, Pensilina 25 alle ore 7.30

Sistemazione in pullman e partenza, via autostrada, in direzione Pisa. Arrivo al parcheggio pullman e trasferimento con il trenino su gomme, verso i Lungarni nella zona dell'antico convento di San Matteo. Ingresso e visita guidata al Museo Nazionale di San Matteo, che conserva una straordinaria raccolta di pittura e scultura dal Medioevo al Rinascimento. Particolare attenzione sarà dedicata alla celebre collezione di croci dipinte dei secoli XII e XIII, che permette di osservare il progressivo passaggio dal *Christus Triumph*ans, ancora solenne e ieratico, alla nuova rappresentazione del Cristo sofferente e umano. Il percorso proseguirà attraverso la grande stagione dell'arte pisana e toscana: Simone Martini, Andrea e Nino Pisano, Masaccio, Donatello e Ghirlandaio, in un viaggio attraverso oltre tre secoli di trasformazioni del linguaggio artistico. Al termine della visita, tempo a disposizione per il pranzo libero. Seguendo i Lungarni, passeggiata quindi fino a Palazzo Blu, antico palazzo nobiliare affacciato sull'Arno e oggi importante centro espositivo della città. Nel pomeriggio ingresso e visita guidata alla mostra "Edward Hopper. New York and Beyond". Attraverso oltre 150 opere provenienti in larga parte dalle raccolte del Whitney Museum of American Art di New York, la mostra ripercorre la carriera di Edward Hopper e i luoghi che ne alimentarono l'immaginario: dagli esordi alla scoperta di Parigi, dalla New York nella quale visse per quasi sessant'anni alle coste e alle case solitarie del New England. Dipinti, acquerelli, disegni, incisioni e documenti permetteranno di entrare nell'universo di uno dei grandi protagonisti dell'arte americana del Novecento, capace di trasformare alberghi, caffè, finestre, strade e figure anonime in immagini sospese, dominate dalla luce e da un enigmatico silenzio. La visita chiuderà idealmente il percorso iniziato al mattino: dal silenzio dell'immagine sacra medievale al silenzio dell'uomo moderno, dal Cristo che progressivamente manifesta la propria umanità alle figure di Hopper, immerse in una quotidianità nella quale sembra aprirsi continuamente uno spazio di mistero. Al termine ritorno al pullman e partenza per Bologna, con arrivo previsto in serata.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE minimo/massimo 25 persone **€ 150,00**

Comprende: viaggio in pullman g.t. e ZTL per la città di Pisa; navetta dal parcheggio pullman ai lungarni e ritorno; ingressi al Museo e alla Mostra e visite con guida come da programma; accompagnatore culturale; assicurazione sanitaria.
Non comprende: pranzo; mance ed extra di natura personale; eventuali altri ingressi; tutto quanto non espressamente indicato in 'comprende'.

Nota: le visite potrebbero variare nell'ordine

LE ISCRIZIONI SONO APERTE, FINO AD ESAURIMENTO POSTI

PER CONFERMARE LA PROPRIA ADESIONE E' NECESSARIO VERSARE LA QUOTA DI PARTECIPAZONE

Possibilità di pagamento tramite bonifico bancario al seguente

IBAN IT 42 G0538736640000004197005

intestato a SIL.CRI SNC di Dall'Olio Cristina e Calza Silva c/o BPER - BUDRIO

specificando nella causale cognome, nome e destinazione del viaggio

GRADO DI DIFFICOLTÀ



Ci saranno percorsi a piedi per raggiungere i musei

SIL.CRI VIAGGI SOPRA LE RIGHE
SIL.CRI snc di Dall'Olio Cristina e Calza Silva
P.IVA e C.F.: 04218831206 - Codice Univoco: CMBAR97
Via Francesco Albergati, 287/A - 40059 Medicina (BO)
Cell.: +39 3807997467 - Mail: info@sil-cri.it - Web: www.sil-cri.it