SILOCRI
VIAGGI SOPRA LE RIGHE



FIRENZE

DAL PARTICOLARE ALL'UNIVERSALE

MERCOLEDÌ 27 GENNAIO 2027

INTRODUZIONE

L'Arte, sin dalle origini dell'umanità, oltre a rispondere alla naturale e umana pulsione verso la bellezza e l'eterno, ha avuto una precisa funzione, manifestando una volontà specifica.

In un preciso momento e in un preciso luogo, infatti, qualcuno ha preso la decisione di creare o far creare qualcosa: sarà chiamata "arte", che ancora ci affascina e ancora ci interroga sulle circostanze e sugli istanti che l'hanno generata. Per questo collegamento con la sua origine e le sue conseguenze la disciplina che la studia si chiama, quindi, "storia" dell'arte.

Ci sono stati momenti in cui questa specifica volontà si è incarnata in una committenza molto motivata, che ha voluto, tramite l'arte, non solo celebrare sé stessa, ma creare un centro attorno al quale l'intera comunità potesse riunirsi.

Molti tra i più celebri monumenti del mondo sono nati così, in seno a un potere che ne ha fornito l'occasione. L'arte, non senza chiaroscuri, ha un lungo rapporto –qualcuno direbbe un debito– con il potere.

Una tappa fondante di questo rapporto riguarda la città in cui la forma più importante di "Rinascimento" ha avuto luogo: Firenze. Qui la committenza artistica è legata al nome di una famiglia che ancora riecheggia, e che difficilmente smetterà di essere pronunciato, in virtù dei capolavori a cui è legata.

Stiamo parlando della famiglia de' Medici, che ha saputo plasmare un intero immaginario, fornendo alla sua città l'occasione di fiorire.

D'altra parte, tuttavia, la bellezza e i valori dell'arte stessa sono capaci di trascendere la dimensione storica specifica della committenza, interrogando direttamente chi vi si pone in dialogo sulla natura stessa dell'essere umano, sul suo ruolo sulla terra, sulle grandi domande che vibrano da tempi remoti dentro di noi.

Per concludere, è forse possibile affermare che l'Arte, fra tutte le vie possibili, sia il ponte privilegiato capace di unire, a un tempo, **il particolare e l'universale**?

PROGRAMMA

Ritrovo dei partecipanti alle ore 8.20 alla stazione di Bologna Centrale, nell'atrio delle partenze Alta Velocità, con ingresso da via Carracci, davanti al bar *Pret a Manger* (ex Chef Express), al piano immediatamente superiore al livello dei binari. Alle ore 8.47 partenza con il Frecciarossa 8513 (con posti in carrozza 9), per Firenze Santa Maria Novella. All'arrivo, previsto alle **9.24**, incontro con la guida e inizio della passeggiata nel centro storico. Il percorso costeggerà **Palazzo Medici Riccardi**, residenza quattrocentesca della famiglia, con una sosta dedicata al rapporto fra il giovane Michelangelo e **Lorenzo il Magnifico** sotto il cui governo maturarono le sue prime esperienze artistiche. Proseguimento verso la **Galleria dell'Accademia**, istituita per volontà del granduca Pietro Leopoldo come raccolta didattica per gli allievi dell'Accademia di Belle Arti. La visita sarà dedicata soprattutto alle sculture di Michelangelo, a partire dal **David**, realizzato fra il 1501 e il 1504, opera fondamentale per la sua affermazione e per la storia della scultura rinascimentale, che gli valse l'epiteto di "artista divino". Particolare attenzione sarà inoltre dedicata ai quattro **Prigioni**, concepiti per il monumento funebre di **papa Giulio II della Rovere**, ricordato da Michelangelo come la «tragedia della sepoltura». Queste opere, da confrontare con il celebre **San Matteo**, introducono nella storia dell'arte la potenza e la bellezza del non finito e dei diversi gradi di lavorazione del marmo. La mattinata terminerà in **Piazza della Santissima Annunziata**, con la visita all'esterno dello **Spedale degli Innocenti**, progettato da **Filippo Brunelleschi a partire dal 1419** per accogliere e assistere i bambini abbandonati. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Nel pomeriggio, passeggiata fino alla **Basilica di San Lorenzo**, uno dei principali cantieri del primo Rinascimento e luogo centrale della storia della famiglia Medici. L'interno permetterà di leggere l'architettura di Brunelleschi attraverso la scansione delle navate, la ripetizione dei moduli e i rapporti proporzionali fra le parti. La visita comprenderà la **Sagrestia Vecchia**, commissionata da **Giovanni di Bicci de' Medici**, nella quale l'architettura brunelleschiana si confronta con le decorazioni e le porte bronzee di **Donatello**. L'ultima tappa sarà il **Museo delle Cappelle Medicee**. Nella **Sagrestia Nuova**, commissionata dai papi medicei Leone X e Clemente VII, Michelangelo progettò uno spazio nel quale architettura e scultura formano un insieme unitario. La visita si concentrerà sui monumenti funebri di **Giuliano de' Medici, duca di Nemours**, e **Lorenzo de' Medici, duca di Urbino**, accompagnati rispettivamente dalle allegorie della **Notte e del Giorno** e dell'**Aurora e del Crepuscolo**. Il percorso si concluderà nella **Cappella dei Principi**, monumentale mausoleo della dinastia granducale, concepito sotto **Cosimo I**. La visita ricomporrà così la storia medicea incontrata durante la giornata: dall'ambiente di Lorenzo il Magnifico alle commissioni dei papi Medici, fino al Granducato di Toscana. Al termine, ritorno alla stazione di Firenze Santa Maria Novella. Partenza alle ore 18.20 con il Frecciarossa 9428 (posti in carrozza 9) e arrivo a Bologna Centrale intorno alle ore 19.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE minimo/massimo 20 partecipanti **€ 135,00**

LA QUOTA COMPRENDE: viaggio A/R in treno FrecciaRossa; guida locale per l'itinerario di visite in città; diritti prenotazione e ingressi Accademia, S.Lorenzo e Cappelle Medicee; utilizzo di auricolari; polizza medico sanitaria; accompagnamento tecnico.

LA QUOTA NON COMPRENDE: il pranzo; eventuali altri ingressi; mance extra personali e facoltativi in genere, tutto quanto non specificato alla voce "La quota comprende".

ISCRIZIONI APERTE, FINO AD ESAURIMENTO POSTI !!!

PER CONFERMARE LA PROPRIA ADESIONE E' NECESSARIO VERSARE LA QUOTA DI PARTECIPAZONE
Possibilità di pagamento tramite bonifico bancario a SIL.CRI SNC c/o BPER - BUDRIO
IBAN:IT 42 G0538736640000004197005
specificando nella causale cognome, nome e destinazione del viaggio

GRADO DI DIFFICOLTÀ



Nessuna particolare difficoltà se non che l'itinerario di visite a Firenze si svolgerà a piedi.

SIL CRI VIAGGI SOPRA LE RIGHE
SIL.CRI snc di Dall'Olio Cristina e Calza Silva
P.IVA e C.F.: 04218831206 - Codice Univoco: CMBAR97
Via Francesco Albergati, 287/A - 40059 Medicina (BO)
Cell.: +39 3807997467 - Mail: info@sil-cri.it - Web: www.sil-cri.it